


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стуков В.В.

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шестиструнная гитара»

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования

Банщиков А.С

Чита 2023г.

Оглавление

1. Паспорт дополнительной образовательной программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план курса программы для 1-го года обучения.
4. Содержание курса программы для 1-го года обучения.
5. Учебно-тематический план курса программы для 2-го года обучения
6. Содержание курса программы 2-го года обучения.
7. Методическое обеспечение.
8. Список литературы

Паспорт образовательной программы:

1. По направленности образовательной деятельности: художественно-эстетическая.
2. По уровню освоения содержания программы и организации педагогической деятельности: учебная (предметная).
3. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
4. По форме организации детских формирований: групповая.
5. По возрасту обучения детей: от 11 до 17 лет.
6. По приоритетному целеполаганию: учебная.
7. По срокам реализации: двухгодичная.
8. По масштабу: учрежденческая.
9. По контингенту обучающихся: общая.
10. По степени реализации: выполнена полностью.

1. Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

В. А. Сухомлинский

Социальные процессы, происходящие в современном российском обществе в начале нового тысячелетия, ставят перед отечественной педагогикой новые задачи в области образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе воспитания средствами искусства. Особая роль в реализации этих задач отводится сфере дополнительного образования детей, предметам художественно-эстетического цикла и урокам музыки в частности. Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом. Образовательная программа «Шестиструнная гитара» имеет художественно-эстетическую направленность, поэтому она способствует развитию и воспитанию творческих способностей, ранней музыкально-профессиональной ориентации, самоопределению и приобщению подрастающего поколения к искусству.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам и опирается на:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Национальная стратегия действий в интересах детей: Навстречу десятилетия детства на 2018 - 2027 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. N 240;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы;
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности

гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года «41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В программе «Шестиструнная гитара» представлены передовые идеи и направления развития современной музыкальной культуры. Духовно-нравственное воспитание юных гитаристов происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей современной авторской песни, как Жанна Бичевская, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Олег Митяев. Учитывая заинтересованность подростков музыкой в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рок-музыкантов: В. Цоя, Ю.Шевчука, Кипелова, В. Бутусова, К. Кинчева и др.

Новизна и отличительные особенности программы данной дополнительной образовательной программы заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа «Шестиструнная гитара» состоит из шести автономных модулей: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар», «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)». Первый год обучения содержит 3 модуля, рассчитанных на 36 часов: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар». Второй год обучения - также содержит 3 модуля по 36 часов - «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования с

использованием новых образовательных технологий. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка. Образовательный результат программы соориентирован на требования ФГОС второго поколения по предмету «Музыка».

Цель программы – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. развивать интерес к музыке;
2. обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
4. формировать навыки игры в ансамбле;
5. формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

Воспитывающие:

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность;
4. содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
5. содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);

2. содействовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
3. содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
4. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
5. содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. **Возраст** детей и подростков, реализующих программу, - 10 -17 лет. Основной контингент - учащиеся 4-11 классов. В работе с детьми используются такие формы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности. Учёт индивидуальных психо-физических особенностей и анатомо-физиологических возможностей исполнительского аппарата разновозрастных детей, занимающихся в объединении «Шестиструнная гитара» имеет огромное значение при прогнозировании ожидаемого образовательного результата. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать не ранее, чем с 10 лет, так как извлечение звука на данном инструменте требует определенных физических усилий.

Курс обучения по программе «Шестиструнная гитара» рассчитан на два года. Максимальная нагрузка в неделю: для 1-го года обучения - 3 часа на группу, для 2-го года обучения - 3 часа на группу. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом. Наполняемость каждой группы – 1-й год -15 человек, 2-й год- 12-15 человек. Время занятий 40 минут, время перерывов от 5 до 10 минут. Общее количество часов в год: на группу 1-го года обучения -108 часов; на группу 2-го года обучения - 108 часов. Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения «Шестиструнная гитара» осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений. Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте, овладеть основами вокального

мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенно пополнить свой исполнительский репертуар. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся. **Организация деятельности обучающихся** в объединении «Живая струна» осуществляется с использованием следующих **форм**:

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной

Коллективная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии. **Групповая форма** обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям. **Индивидуальная форма обучения** применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками. Формы организации учебных занятий в объединении «Живая струна» сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. Исходя из цели и задач объединения, в процессе занятий могут быть использованы следующие **формы организации учебного процесса**:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;

- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

Использование **современных образовательных технологий (СОТ)** в объединении «Живая струна» даёт возможность прогнозировать положительные изменения не только в развитии музыкально-исполнительских и вокальных способностей учащихся, но и в развитии эмоциональной сферы ребёнка, его воображения, интуиции, образного и ассоциативного мышления, способности к сопереживанию и творческой деятельности. Процесс обучения игре на музыкальном инструменте сам по себе носит деятельностный практико-ориентированный характер и выстраивается в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. В рамках лично – ориентированных технологий самостоятельным направлением выделяется **технология сотрудничества**, способствующая формированию коммуникативной компетенции учащихся. В результате занятий, организованных в соответствии с технологией обучения в сотрудничестве, технический уровень учащихся возрастает без особых усилий, существенно минимизируется дефицит времени на подготовку наиболее успешных и талантливых детей. Как следствие – год от года увеличивается количество обучающихся, становящихся лауреатами разноуровневых творческих конкурсов исполнительского мастерства. **Технология дифференцированного обучения**, используемая на занятиях в музыкальном объединении, позволяет организовать образовательный процесс в объединении с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения, широтой интересов, педагогом разработаны компетентно-ориентированные задания теоретической и практико-ориентированной направленности, отличающиеся повышенной сложностью. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой в воспроизведении, исполнительский репертуар подбирается с учётом их

исполнительских возможностей. Развитию интеллектуального, творческого потенциала личности учащегося с достаточным уровнем коммуникативных умений способствует использование в объединении «Живая струна» **методики коллективных творческих дел**. Использование в образовательном процессе **игровых технологий** обеспечивает «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивает их на более детализированное восприятие изучаемых произведений. Музыкальные игры, используемые на занятиях в объединении, открывают детям пути к разнообразным эмоционально-двигательным впечатлениям, являются обязательным дополнением и к технологиям обучения в связи с особенностями возраста обучающихся. Музыкально-ритмические упражнения как и работа со скороговорками, направленная на формирование артикуляционного аппарата и вокальной дикции исполнителя, также содержат элемент игры, поэтому всегда интересны детям любого возраста. Использование на занятиях в объединении **электронно-образовательных ресурсов** (электронных программ-приложений на платформе Андроид) повышает заинтересованность обучающихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе юных гитаристов. В музыкальном объединении давно и плодотворно используются такие приложения как - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник». Установленные на смартфонах обучающихся, эти программы, и имеют в своём содержании: электронную базу аккордов; тюнер для настройки гитары; электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения, ссылкой на видео-уроки в ютуб; встроенный - метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и голоса. Программы незаменимы как при выполнении домашних заданий, так и во время коллективной работы в классе.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты программы «Живая струна» сориентированы на ФГОС второго поколения по предмету «Музыка» и представляет собой совокупность личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся.

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> · знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; · любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции, · умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> · знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров; · имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение); · имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, · имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.
<p>Метапредметные</p>	<p style="text-align: center;">Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> · знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.; · умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, · владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; · умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей <p style="text-align: center;">Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> · знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи; · знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; ▪ умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; ▪ имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; ▪ умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; <p style="text-align: center;">Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; ▪ умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; ▪ имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему; ▪ имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей
Предметные	<p>первый год обучения:</p> <p style="text-align: center;">1модуль «Элементарная теория музыки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знают свойства музыкального звука; ▪ знают музыкально-выразительные средства музыки и умеют классифицировать их по отличительным признакам; ▪ знают устройство музыкального звукоряда по

принципу октавного деления;

- знают элементы нотной записи, умеют определять длительность нот и пауз;
- знают и умеют читать схематическое изображение упрощённого нотного письма – табулатура;
- знают основные музыкальные интервалы – терция, квинта, октава;
- знают аппликатуру (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов);
- умеют читать аппликатурные сетки и знают расположение аккордов первой позиции;
- умеют ставить мажорные, минорные, доминантсептаккорды семи основных групп (до, ре, ми, фа, соль, си) в пределах первых пяти ладов;
- умеют читать аппликатурные сетки дробных, блюзовых и джазовых аккордов и ставить их на гитаре.

2модуль «Гитарный аккомпанемент»

- знают историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- знают посадку и постановку рук гитариста;
- умеют настраивать гитару;
- знают основные виды гитарного аккомпанемента и умеют читать их аппликатурные схемы;
- знают такие приёмы игры на гитаре, как элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка») и умеют воспроизводить их на муз;
- знают 7 (семь) видов арпеджио (переборов) и умеют воспроизводить их на гитаре;
- знают основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой

«шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и умеют воспроизводить их на гитаре;

3 модуль «Исполнительский репертуар»

- знают и умеют различать музыкальные жанры и стили;
- знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военно-патриотической, англо-язычной и умеют исполнять, аккомпанируя себе на гитаре.
- умеют читать аппликатурные табулатурные схемы (сетки) инструментальных композиций и играть их на гитаре.
- знают основы образования голоса;
- знают основы сценического поведения;
- умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;
- умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);

Второй год обучения:

1 модуль «Ансамбль»

- знают виды и формы организации ансамбля;
- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло).
- знают интервальную структуру тонического, квинтового, терцового, квинто-октавного баса и умеют выстраивать басовую партию с использованием инструктивного материала;
- знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;
- умеют исполнять песни с аккордовой системе

	<p>обозначения в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;</p> <ul style="list-style-type: none"> · умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии; · умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях; <p style="text-align: center;">2 модуль «Вокальная подготовка»</p> <ul style="list-style-type: none"> · знают основы вокального исполнительства; · умеют разогревать голосовой аппарат с помощью упражнений-распевок и вокальных упражнений; · знают особенности певческого дыхания, артикуляции, вокальной дикции и звукообразования и умеют применять специальные упражнения для их развития; · умеют работать над исполнительским репертуаром и решать различные исполнительские задачи. <p style="text-align: center;">3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»</p> <ul style="list-style-type: none"> · знают особенности аппликатурного приёма баррэ; · умеют читать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ; · знают отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ; · умеют читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд; · умеют применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.
--	--

Главными критериями оценки результативности программы является соотнесение полученного результата с целью и задачами. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности учебно-воспитательного процесса. Целью отслеживания и оценивания

результатов обучения является - содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Предварительный этап контроля (входной)** позволяет выявить знания и умения, учащихся в начале курса обучения. Проводится для того, чтобы определить степень подготовленности детей. *Формы учета знаний на данном этапе:* прослушивание детей с целью определения чувства ритма, опрос, наблюдение, анкетирование. **Текущий контроль** осуществляется в повседневной работе путем сопоставления фактического результата с ожидаемым для выявления пробелов в освоении программы. *Форма учета знаний:* фронтальный опрос, наблюдение, беседа, выборочное тестирование, контрольные задания на степень освоения учебного материала, задачи и задания, решаемые по образцу, дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся. **Промежуточный контроль включает в себя** диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала, применение его в практико-ориентированной деятельности. *Формы учета знаний:* практические задания, участие в концертах, конкурсах, смотрах. **Итоговый контроль** включает в себя анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка. *Формы учета знаний:* решение задач и выполнение заданий творческого характера, итоговые зачеты (в конце полугодия, учебного года), отчётный концерт, результаты участия обучающихся в различных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, результаты авторского творчества обучающихся. Итоговый контроль предусматривает проведение мониторинга по достижениям каждого воспитанника в течение учебного года. **К**

отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

По итогам одного занятия осуществляется оценивание знаний, умений и навыков воспитанника по следующим параметрам:

- освоение содержания учебного материала,
- владение умениями, навыками по итогам занятия,

- заинтересованность учащихся в теме занятия, уровень работоспособности,
- эффективность воспитательного воздействия.

Учебный план ДОП «Живая струна» 1г/о

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы элементарной теории музыки»	36	12	24
2.	«Гитарный аккомпанемент»	36	12	24
3.	«Исполнительский репертуар»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

1 модуль «Основы элементарной теории музыки»

Цель модуля: сформировать понятие об основных компонентах музыкального языка; прочтении аппликатурных сеток и постановке наиболее употребимых аккордов первой позиции, дробных, блюзовых и джазовых аккордов.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление;
- изучить устройство нотного стана и запись нот на нотоносце;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- научить определять на слух гармонический и мелодический интервалы, изучить основные музыкальные интервалы - терцию, кварту, квинту, октаву;

- изучить аппликатуру - буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.

Учебно-тематический план модуля «Основы элементарной теории музыки»

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук и его свойства.	1	1		Беседа
2.	Музыкально-выразительные средства музыки.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.		3	1	2	
4.	Музыкальный звуко-ряд.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Нотная запись. Длительность нот и пауз.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Упрощенная запись нотного письма - табулатура.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Музыкальный интервал.	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов).	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до».	3	1	2	Наблюдение, беседа, воспроизведение на инструменте
10.	Аккорды группы «ре».	3	1	2	Наблюдение, беседа, воспроизведение
	Аккорды группы «ми».				

11.	Аккорды группы «фа».	3	1	2	ение на инструменте
12.	Аккорды группы «соль».	3	1	2	Наблюдение , беседа,
13.	Аккорды группы «си».	2		2	воспроизведе ние на инструменте
	Дробные аккорды.				Наблюдение , беседа,
	Блюзовые и джазовые аккорды.				Отчётный концерт для родителей
	Итоговое занятие.				

Содержание модуля:

1.Музыкальный звук и его свойства.

Теория: Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических

музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

Практика: Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

3. Музыкальный звукоряд.

Теория: Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

Практика: Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

4. Нотная запись. Длительность нот и пауз.

Теория: Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Практика: Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

5. Упрощённая запись нотного письма - табулатура.

Теория: Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

Практика: Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

6. Музыкальный интервал.

Теория: Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

Практика: Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

7. Аппликатура.

Теория: Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

Практика: Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

8. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре».

Теория: Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

9. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа».

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

10. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля».

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

11. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды.

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

12. Блюзовые и джазовые аккорды.

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

Практика: Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Cmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

13. Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые песни в аккордовой системе обозначения либо табулатурные композиции.

2 модуль «Гитарный аккомпанемент»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к освоению различных видов гитарного аккомпанемента.

Задачи модуля:

- изучить историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- освоить посадку и постановку рук гитариста;
- научить настраивать гитару;

- ознакомить с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами;
- изучить элементарный щипок и двойной щипок («вальсовка»);
- усвоить основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы;
- изучить 7 (семь) видов арпеджио и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте;
- изучить основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	

1.	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар.	1	1		Беседа, опрос
2.	Посадка и постановка рук гитариста.	3	1	2	
3.	Настройка гитары.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»).	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
5.	Основные правила исполнения арпеджио.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
6.	Арпеджио №1.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
7.	Арпеджио №2.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
8.	Арпеджио №3.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
9.	Арпеджио №4.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
10.	Арпеджио №5.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
11.	Арпеджио №6.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
12.	Арпеджио №7.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
13.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «шестёрка», бой «восьмёрка».	2		2	Воспроизведение на
	Элементарный восьмёрка ритмический				Воспроизведение на

	<p>рисунок аккомпанемента («бой»). «Блатной бой», бардовский бой».</p> <p>Итоговое занятие.</p>				<p>инструктивн ом материале</p> <p>Воспроизвед ение на инструктивн ом материале</p> <p>Зачётное занятие по пройдённым видам аккомпанем ента</p>
--	---	--	--	--	---

3 модуль «Исполнительский репертуар»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

Задачи модуля:

- ознакомить с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- ознакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- ознакомить с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»; научить исполнять песни в данном стиле, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.
- ознакомить с понятиями «англоязычная современная песня»; научить исполнять иностранные (англоязычные) песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
2.		2	1	1	
3.	Народная (фольклорная) песня.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале Отчётный концерт для родителей
4.	Детская песня.	6	2	4	
5.	Авторская (бардовская) песня.	3	1	2	
6.	Эстрадная песня.	3	1	2	
7.	Военно-патриотическая песня.	6	2	4	
8.	Песня в стиле «рок».	3	1	2	
9.	Англоязычная современная песня.	6	2	4	
10.	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.	2		2	
	Итоговое занятие.				

Содержание модуля:

1.Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.

Теория: Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

Практика: Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

2.Народная (фольклорная) песня.

Теория: Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

3.Детская песня.

Теория: Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом («Голубой вагон», «Маленькие дети», «Песенка Бременских музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.) или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

3. Авторская песня.

Теория: Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушенский фестиваль. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Как здорово!» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Песня о друге» В. Высоцкий» и т.д.) или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

4. Эстрадная песня.

Теория: Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Военно-патриотическая песня.

Теория: Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев былых времён», «Синева» и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Песни в стиле «рок».

Теория: Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард –рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В.Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ», К.Кинчев и группа «Алиса», Кипелов и группа «Ария», Г.Сукачёв и их творчество. Питерский и Свердловский рок-клубы. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

6. Англоязычная современная песня.

Теория: Определение понятия «англоязычная современная песня». Известные современные англоязычные группы («Линкин парк», «Скиллет», Лимббискет») и их песни. Прослушивание зарубежных музыкальных композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом, или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

7. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.

Теория: Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд», «Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

8.Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

Учебный план ДОП «Живая струна» 2г/о

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ансамбль»	36	12	24
2.	«Вокальная подготовка»	36	12	24
3.	«Технические приёмы звукоизвлечения»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

1 модуль «Ансамбль»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио).

Задачи модуля:

- изучить понятие «ансамбль» в качестве способа организации совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- научить различать основные виды и формы организации музыкального ансамбля;
- изучить принципы построения различных партий баса (в соответствии с интервальной структурой) для ансамблевого музицирования;
- научить классифицировать виды аккомпанирующих партий в малых формах организации инструментального ансамбля – дуэт, трио;
- научить исполнять на музыкальном инструменте (гитаре) основные виды аккомпанирующих партий при игре дуэтом, в составе трио.

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.	3	1	2	Воспроизведение тонического баса с исп. инструктивного материала
4.	Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас. Рифф – как партия баса и аккомпанемента.	6	2	4	Воспроизведение квинтового баса, риффов с исп. инструктивного материала
5.	Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.	6	2	4	Воспроизведение терцового баса с исп. инструктивного материала
6.	Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас.	6	2	4	Воспроизведение квинто-октавного баса с исп. инструктивного материала
7.	Малые формы организации ансамбля. Инструментальный дуэт. Состав и виды аккомпанирующих партий.	2		2	Воспроизведение квинто-октавного баса с исп. инструктивного материала
8.	Малые формы организации ансамбля.				Игра на гитаре

	инструментального ансамбля. Инструментальное трио. Состав и виды аккомпанирующих партий. Итоговое занятие.				в дуэте Игра на гитаре в составе трио Отчётный концерт для родителей
--	---	--	--	--	--

Содержание модуля:

1. Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля.

Теория: Определение понятия «ансамбль» как способа совместной исполнительской деятельности, История происхождения термина «ансамбль». Виды ансамбля по способу организации музыкально-исполнительской деятельности ансамбля (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль) Формы организации ансамбля по количеству участников (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практика: Обсудить возможные варианты сочетания аккомпанирующих партий в дуэте. Сыграть дуэтом с педагогом ранее изученную песню в аккордовой системе обозначения. Организовать творческие дуэты и трио, разбив учебную группу для предстоящей самостоятельной работы. Выбрать песню в аккордовой системе обозначения из предложенного педагогом инструктивного материала или самостоятельно каждому дуэту или трио. Выбрать изученные подходящие по темпо-ритму виды аккомпанемента для работы с использованием малых форм организации инструментального ансамбля – дуэт, трио. Обсудить состав и виды аккомпанирующих партий. Сыграть в дуэте или в составе трио разобранную песню.

2. Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).

Теория: Определение понятия «ансамблевые партии». Специфика и значение

партий аккомпанемента, баса, сольной партии при игре в ансамбле. Прослушивание инструментальных гитарных композиций (в аудиозаписи). Слуховой анализ аккомпанирующих партий.

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий. Определение общего ритмического рисунка музыкальной композиции. Выделение всех ансамблевых партий. Простукивание ритмического рисунка каждой партии.

3. Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.

Теория: Определение понятия «партия баса» и её основной ритмообразующей функции в инструментальном ансамбле. Краткий обзор видов басовых партий. Определение понятий «тоника» как основного звука в аккорде. Определение понятия «тонического баса» как воспроизведение основных тоник аккордов, взятых на басовых струнах. Изучение таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии тонического баса к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

4. Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас.

Теория: Определение понятия «квинтового баса» и его интервальной структуры («квинта»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Определение понятия «риффа». Игра на «риффах» (опорных звуков аккорда) - как сочетание партии баса и аккомпанемента. Принципы построения квинтового баса, риффов по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии квинтового баса, риффов к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре.

5. Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.

Теория: Определение понятия «терцового баса» и его интервальной структуры («терция»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения терцового баса (по большой и малой терции) по таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии терцового баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение терцового баса на гитаре.

6. Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас.

Определение понятия «квинто-октавного баса» и его интервальной структуры («квинта», «октава»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения квинто-октавного баса по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии квинто-октавного баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение квинто-октавного баса на гитаре.

7. Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт.

Теория: Определение понятий «малые формы ансамбля», «дуэт», «инструментальный дуэт». Вариации аккомпанирующих партий в игре дуэтом: аккомпанемент + аккомпанемент (арпеджио + арпеджио; арпеджио+бой; бой+бой); аккомпанемент+бас (арпеджио + бас; бой + бас).

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в дуэте на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в дуэте (педагог и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих дуэтов. Исполнение в дуэте (обучающийся и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

8. Малые формы ансамбля. Инструментальное трио.

Теория: Определение понятий «трио», «инструментальное трио». Вариации аккомпанирующих партий в составе трио: аккомпанемент+аккомпанемент+аккомпанемент; аккомпанемент+аккомпанемент+бас; аккомпанемент+бас+бас.

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в составе трио на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в составе трио (педагог, обучающийся, обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих трио из обучающихся. Исполнение в составе трио (обучающийся,

обучающийся обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

8.Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Обучающиеся, предварительно сформировав творчески дуэты и трио, исполняют две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент.

2 модуль «Вокальная подготовка»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио) .

Задачи модуля:

- научить правилам гигиены и охраны голоса;
- изучить строение голосового аппарата и принцип голосообразования;
- изучить особенности развития голосов разных возрастных групп, типы певческих голосов;
- сформировать систему знаний о методах работы над голосом;
- изучить тренировочные упражнения на развитие: певческого дыхания, правильной артикуляции, вокальной дикции, развития певческого диапазона и применять на практике.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Голосообразование.				
	Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Первоначальные вокальные упражнения.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Звукообразование и звуковедение.	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения.	9	3	6	Наблюдение, беседа
9.	Освобождение мышц звукового канала.	2		2	Наблюдение, беседа
10.	Певческий диапазон и его развитие.				Воспроизведение репертуарных
11.	Работа над певческим репертуаром и решение различных				репертуарных

	исполнительских задач. Итоговое занятие.				композиций голосом Отчётный концерт для родителей
--	---	--	--	--	---

Содержание модуля:

1. Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата.

Теория: Правила сохранения голосового аппарата. Режим труда и отдыха при проведении занятий по вокальной подготовке. Охрана голоса в период мутации. Устройство и функции голосового аппарата: гортань как звукообразующий инструмент, дыхание – динамическая основа пения, верхний и нижний резонаторы - тембральные усилители.

2. Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов.

Теория: Возрастные особенности детей в восприятии и воспроизведении музыки. Изменения состояния голоса в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. Качества певческого голоса. Понятия общего и рабочего диапазона. Особенности мужского, женского и детского голоса.

Практика: Знакомство с диапазоном воспитанников – вокалистов. Упражнения с переходными нотами для расширения вокальных возможностей учащихся.

3. Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.

Теория: Певческая установка – положение корпуса, рук, головы, шеи при пении сидя, стоя. Роль упражнений-распеваний (распевок) в укреплении голосового аппарата.

Практика: Формирование навыков: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом упражнений-распевок в разных положениях.

4. Первоначальные вокальные упражнения.

Теория: Знакомство с вокальными упражнениями. Роль вокальных упражнений в укреплении голосового аппарата.

Практика: Формирование навыков исполнения вокальных упражнений: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом первоначальных вокальных упражнений.

5. Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания.

Теория: Особенности певческого дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальной фразы. Типы дыхания (ключительное, грудное, диафрагматическое).

Практика: Выработка навыков диафрагматического (нижнереберного) дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Упражнения: для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании, для развития дыхания на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

6. Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дикция: основные правила произношения гласных и согласных. Роль скороговорок в развитии вокальной дикции

Практика: Упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого неба. Пение с закрытым ртом и на слоги. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными. Чтение скороговорок.

7. Звукообразование и звуковедение. Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения.

Теория: Опора звука на дыхание – необходимое условие звукообразования. Мягкая атака звука. Правила певческого звукообразования.

Практика: Пение на опоре дыхания, с мягкой атакой звука. Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования. Формирование естественного свободного звука.

8. Освобождение мышц звукового канала.

Теория: Внутриглоточная свобода. Мягкое нёбо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти.

Практика: Упражнения на внутриглоточную свободу. Упражнения на расслабление нижней челюсти и языка.

9. Певческий диапазон и его развитие.

Теория: Определение певческого диапазона обучающихся. Опора и атака в природе певческого тона.

Практика: Упражнения на развитие певческого диапазона.

10. Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач.

Теория: Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, психо-физических и музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения под собственный аккомпанемент.

Практика: Работа над голосовым аппаратом, певческим дыханием, артикуляцией, звуковедением и дикцией. Выполнение тренировочных упражнений на развитие вокальной техники. Транспонирование. Исполнение выбранных репертуарных композиций совместно с педагогом, самостоятельно,

в дуэте, в составе трио.

11.Итоговое занятие - отчётный концерт для родителей.

3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»

Цель модуля: совершенствование исполнительских навыков гитариста с использованием новых технических приёмов звукоизвлечения.

Задачи модуля:

- изучить особенности аппликатурного приёма баррэ;
- научить читать и фиксировать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;
- изучить отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;
- научить разбираться и читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;
- научить применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Приём баррэ и его аппликатурные особенности.	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.	Большое баррэ.	6	2	4	Наблюдение, беседа.
3.	Малое баррэ.	8	3	5	Правильная постановка
4.	Hammer-on (восходящее легато).	3	1	2	Наблюдение, беседа.
5.	Pull-off (нисходящее легато).	3	1	2	Правильная постановка
6.	Глиссандо (скольжение).	3	1	2	Воспроизведение с использованием
7.	Бенд (подтяжка).	3	1	2	инструктивного материала
8.	Вибрато (колебания).	3	1	2	Воспроизведение с использованием
9.	Мутинг (приглушение).	3	1	2	инструктивного материала
10.	Итоговое занятие.	2		2	Воспроизведение с использованием инструктивного материала Зачёт

Содержание модуля:

1. Приём баррэ и его аппликатурные особенности.

Теория: Обозначение понятия «приём «баррэ» как постановку закрытого аккорда. Особенности обозначения в аппликатурных сетках. Положение левой руки. Виды «баррэ».

2. Большое баррэ.

Теория: Обозначение понятия «большое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Положение левой руки. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

Практика: Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

3. Малое баррэ.

Теория: Обозначение понятия «малое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Особенности положения левой руки, указательного пальца. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

Практика: Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

4. Hammer-on (восходящее легато).

Теория: Обозначение понятия «восходящее легато» (плавный переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «восходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

5. Pull-off (нисходящее легато).

Теория: Обозначение понятия «нисходящее легато» (исполнение левой рукой нисходящих нот на одной струне). Обозначение. Виды и особенности «нисходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

6.Глиссандо (скольжение).

Теория: Обозначение понятия «глиссандо» (скользящий переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «глиссандо» . Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

7.Бенд (подтяжка).

Теория: Обозначение понятия «бенд» (повышение звука на полтона, тон и более при подтягивании струны вверх или вниз по грифу). Обозначение. Виды и особенности постановки различных типов «бенда» . Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

8.Вибрато (колебания)

Теория: Обозначение понятия «вибрато» (как колебания высоты звука). Обозначение. Виды и особенности «вибрато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

9.Мутинг (приглушение)

Теория: Обозначение понятия «мутинг» (приглушение звуков ребром ладони правой руки у подставки гитары). Обозначение. Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

10.Итоговое занятие. Зачёт по итогам исполнения табулатур с вышеобозначенными приёмами звукоизвлечения.

Методическое обеспечение программы

Методы организации образовательного процесса, используемые занятиях творческого объединения:

По признаку получения знаний:

- 1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно- ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами); анализ текстов, структуры музыкального произведения;
- 2) наглядные: показ видеофильма, иллюстраций; применение ИКТ; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу;
- 3) практические: тренинг; тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования исполнительских умений и навыков); работа в рабочей тетради; выступление; исполнение музыкального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

По способам организации деятельности:

- информационные,
- объяснительно - иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера) восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);
- эвристические;
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга;

- методы контроля и самоконтроля.

Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создание ситуации успеха, познавательные игры;

- учебные дискуссии;

- концертно-исполнительская и творческая деятельность

Учебное занятие - это модель деятельности педагога и обучающегося, где представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания.

Структура обучающего занятия:

I этап: организационный

- подготовка детей к работе на занятии;

- создание психологического настроения на учебную деятельность;

- активизация внимания.

II этап: проверочный

- установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания;

- выявление пробелов и их коррекция;

- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап: подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия;

- мотивация учебной деятельности.

IV этап: основной

- усвоение новых знаний и способов действий;

- первичная проверка понимания;

- закрепление новых знаний и способов действий;

- обобщение и систематизация знаний.

V этап: контрольный

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап: итоговый

- анализ и оценка успешности достижения цели;

- перспектива последующей работы.

VII этап: рефлексия

- мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный

- инструктаж по выполнению домашнего задания;

- определение перспективы следующих занятий.

Виды и структура учебных занятий, проводимых в объединении «Живая струна»:

Занятие - игра

Тип учебного занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Актуализация знаний и способов действий.

IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.

V. Самостоятельное применение знаний.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII. Коррекция.

VIII. Рефлексия.

Занятие-экскурсия

Тип учебного занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний

и способов деятельности.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Целеполагание. Мотивация.

III. Анализ содержания учебного материала.

IV. Выделение главного в учебном материале.

V. Обобщение и систематизация.

VI. Рефлексия.

Занятие - репетиция

Тип учебного занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Актуализация знаний и способов действий.

IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.

V. Самостоятельное применение знаний.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII.Коррекция.

VIII.Рефлексия

Занятие - концерт

Тип учебного занятия: комплексное применение знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения воспитанниками комплекса знаний и способов деятельности.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация. Целеполагание.

III. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности.

IV.Самостоятельное применение знаний в сходных и новых ситуациях.

V.Самоконтроль и контроль.

VI.Коррекция.

VII.Рефлексия.

Контрольное занятие

Тип учебного занятия: проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников.

Структура:

I.Оргмомент.

II.Мотивация. Целеполагание.

III.Самостоятельное выполнение заданий.

IV.Самоконтроль.

V. Контроль.

VI.Анализ.

VII.Оценка.

VIII.Коррекция.

IX. Рефлексия.

Методы диагностики результатов учебно-воспитательного процесса

1. Диагностика уровня мотивации познавательной деятельности и активности:

- «Познавательная потребность» (Юркевич В.С.);
- «Этикометрия»;
- «Социометрия»;

- Школьный тест умственного развития ШТУР.

2. Оценка нервно-психического напряжения (опросник НПН Немчин Т.А.).

3. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (опросник КОС).

4. Адаптированная «методика диагностики уровня творческой активности учащихся»

Мониторинг коммуникативной компетентности учащихся.

Компетентности ученика	Показатели	Методический инструментарий
1. Сформированность познавательного потенциала личности учащегося и особенности мотивации.	<ul style="list-style-type: none"> - освоение образовательной программы; - развитость мышления; - познавательная активность; - развитие памяти; - развитие мышления; - развитие речи; - темп учебной деятельности. 	<p>Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Метод экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.</p>
2. Сформированность коммуникативного потенциала личности выпускника и ее зависимость от сформированности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельность; - знание этикета поведения; - развитость самоуправления; - сформированность совместной деятельности; - взаимодействие со взрослыми, учителями, родителями; - соблюдение социальных и этических норм и т.д. 	<p>Методика В.В. Синявского и В.А. Федорина.</p> <p>Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Овчаровой Р.В.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Диагностика коммуникативных умений Л. Михельсона.</p>

3.Сформированность нравственного, этического, эстетического потенциала личности учащегося.	-нравственная направленность личности; -сформированность отношений ребенка к себе, семье, школе, природе, труду, обществу, Родине; -сформированность других этических и эстетических чувств.	Педагогическое наблюдение. Метод ранжирования. Методика Торренса.

Информационно-методическое обеспечение для первого года обучения:

Наглядные пособия:

- Устройство классической шестиструнной гитары
- Диапазон гитары»
- Буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов
- Аккорды в мажоре и в миноре»
- Сектаккорды и септаккорды в мажоре
- Сектаккорды и септаккорды в миноре
- Знаки альтерации

Таблицы:

- Расположение нот на струнах и ладах грифа
- Элементы нотной записи
- Приемы аппликатуры на грифе гитары
- Аккорды в различных позициях

- Определитель аппликатуры аккордов
- Формулы построения аккордов
- Длительности нот и пауз
- Основные интервалы
- Транспозиция аккордов
- Основные виды динамики и темпы в музыке

Аппликатурные схемы:

- Элементарный щипок
- Арпеджио для размера 4/4, №1
- Арпеджио для размера 12/8, №2
- Арпеджио для размеров 4/4, №3
- Арпеджио для размера 4/4, №4
- Арпеджио №5
- Арпеджио №6
- Арпеджио №7
- Арпеджио №8
- Бой «четвёрка»
- Бой «шестёрка»
- Бой с акцентированным басом «бардовский бой»
- Блатной бой
- Эстрадный бой
-

Раздаточный материал:

- Основные виды аккомпанемента
- Схема нот на грифе гитары
- Последовательность аккордов
- Аппликатурные схемы основных приемов игры на гитаре

Информационно-методическое обеспечение для второго года обучения:

Наглядные пособия:

- Табулатуры для сольного исполнения
- Табулатуры для ансамблевого исполнения
- Таблица построения басовых партий с использованием основных интервалов
- Таблица гармонических последовательностей для подбора по слуху в тональности ля минор и до мажор

Дидактический материал:

- Особенности ритмоструктуры разножанровых музыкальных композиций в аккордовой системе обозначения
- Виды и направления современной рок-музыки
- Упражнения-распевки
- Упражнения для развития певческого дыхания
- Упражнения для развития артикуляции и дикции певца
- Основные приёмы игры (звукоизвлечения) на гитаре

Исполнительский репертуар:

Детские песни

1. Ветер перемен - к/ф «Мэри Поппинс», до свидания!"
2. Вместе весело шагать - сл. М.Матусовский (Танич М.),муз. В.Шаинский - к/ф "И снова Анискин"
3. Голубой вагон - сл. Успенского, муз. В.Шаинского - м/ф "Старуха Шапокляк"
4. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева - к/ф "Фантазии Веснухина"
5. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
6. Маленький принц - муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов
7. Мы – маленькие дети – кф «Приключения Электроника»
8. Непогода - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
9. Песенка бременских музыкантов - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
- 10.Песенка крокодила Гены
- 11.Облака - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"
- 12.Улыбка - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского - м/ф "Крошка Енот"
- 13.Чунга-чанга - сл. Ю.Энтина - м/ф "Катерок"

Авторская песня.

1. «Северная» (слова и музыка Ю.Михалев);
2. «Поезд» (слова и музыка Ю.Кукин);
3. «Песня о Земле» (слова и музыка В.Высоцкий);
4. «Он не вернулся из боя» (слова и музыка В.Высоцкий);
5. «Песня о друге» (слова и музыка В.Высоцкий);
6. «Пожелание друзьям» (слова и музыка Б.Окуджава);
7. «Молитва» (слова и музыка Б.Окуджава);
8. «Ты у меня одна» (слова и музыка Ю.Визбор);
9. «Милая моя» (слова и музыка Ю.Визбор);

10. «Ночная дорога» (слова и музыка Ю.Визбор);
- 11.«Как здорово!» (слова и музыка О.Митяев);
- 12.«С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О.Митяев);
- 13.«Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б.Окуджава, музыка И.Шварца);
14. «Поле Куликово» (слова Г.Пономарев, музыка иеромонах Роман, исполнитель Ж. Бичевская);
- 15.«Храни вас Бог!» (слова В. Верхотурцев, музыка Н. Жданов-Луценко, исполнитель Ж. Бичевская).

Романс

1. «Ночь светла» (слова М.Языков, музыка М.Шишкова);
2. «Отцвели хризантемы» (слова В.Шумского, музыка Н. Харито);
3. Романс из телефильма «Дни Турбиных» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера);
4. «Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б.Юрьева);
5. «Не уходи» (слова М. Пойгина, музыка Н.Зубова);
6. «Я встретил вас» (слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора).

Рок

Из репертуара группы «Ария»:

1. «Штиль»;
2. «Потерянный рай»;
3. «Беспечный ангел»;
4. «Осколок льда»;
5. «Я свободен»;

Из репертуара группы «Чайф»:

6. «Никто не услышит»;

Из репертуара группы «ДДТ»:

7. «Что такое осень?»;
8. «Это все»;
9. «Пацаны»;
- 10.«Свобода»;
- 11.«Капитан Колесников»;

Из репертуара группы «Кино»:

- 12.«Звезда по имени Солнце»;
- 13.«Группа крови»;
- 14.«Красно-желтые дни»;
- 15.«Кукушка»;

16. «Последний герой»;

Из репертуара группы «Алиса»:

17. «Мама»;

18. «Крещение»

Из репертуара группы «Люмен»:

19. «Небеса»;

20. «Детки»;

21. «Волк»;

22. «Три пути».

Список литературы

Литература для педагога:

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С.. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
4. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламани, 1992.
5. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
6. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
7. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
8. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
10. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
11. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.
12. Лукина М.М.. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
13. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
14. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М: Просвещение, 1986.
15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.

17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко Возрастная психология. - Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.

Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchronbook, 2010.
2. Золина. Е.М. Домашние задания по сольфеджио. - М.: Престо, 2013.
Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015.
3. Песни бардов. 2-й выпуск. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
4. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
7. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
8. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
9. Сборник туристских песен «Люди идут по свету». - М: Советский композитор, 1998.
10. Филипс М., Чапек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.